

«Развитие речи посредством театрализованной игры»

Детский сад "Синяя птица"

Музыкальный руководитель

Богидаева Таисья Анатольевна

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Данную тему считаю актуальной, так как овладение родным языком развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучение детей. В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Среди многих задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных. Функция речи складывается параллельно с развитием мышления; они неразрывно связаны с содержанием, которое ребенок отражает посредством языка. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком. По тому, как дети строят связное высказывание, можно судить об уровне их речевого развития. А говорить- значит думать. После того, как ребенок овладевает речью, окружающий мир для него как бы удваивается, расширяются границы, познавательной деятельности ребенка.

Наиболее эффективней и интересней, речь развивается в театральной игре. Театр – игра, в которой присутствует непременно атрибутика, подсказывающая дальнейшие события. Большое и разностороннее влияние игр на личность ребенка позволяет использовать игру как сильное, но ненавязчивое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно. Вся жизнь детей насыщена игрой.

Каждый хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Этому научит театр, где каждому найдется роль с учетом индивидуальных особенностей. Ведь роли бывают разные. А диалогическая или монологическая речь будет просто необходимостью. Привычку к выразительной речи можно воспитывать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед детьми. Огромную помощь оказывает в этом театрализованная игра. Игра становится для ребёнка формой организации жизни, если она своим содержанием направляет его на увлекательное, доброе и полезное, доставляет радость.

Необходимо расширить опыт ребенка, если хотите создать достаточно прочные основы для его развития речевых способностей. Я считаю, что театрализованная игра развивает речь ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, побуждает их к созданию новых образов. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, заставляя его сочувствовать персонажам.

Театрализованная игра включается в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Основа этой работы лежит в использовании потешек, приговорок, прибауток, колыбельных песен. Устное народное творчество, преподнесенное в форме сценок, игр-драматизаций, создает атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционального положительного отношения ребяткишек к окружающему миру и их познавательному развитию. Дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (*картинками, игрушками*). Малыши любят слушать стихи Агнии Барто, рассматривать иллюстрации, обыгрывать сюжеты этих стихотворений, играя с любимыми игрушками.

Большим влиянием на детей оказывал пример общения взрослых. Обращалось внимание детей на то, как приветливо, по-доброму разговаривали взрослые друг с другом, побуждали их так же общаться между собой, а потом переносили это в театральные игры.

В театрализованной игре ярче видны реальные взаимоотношения ребёнка и взрослого, поэтому здесь формирование связной речи наиболее эффективно, создаются возможности для постепенного их усложнения. Прежде всего, в умении создавать условия для игры - место, материал, распределять роли, подчиняться тому, кто выполняет главную роль, принимать желающих, считаться с возможностями детей, в умении строить и вести игру. Но при этом ребёнок еще не всегда сам может придумать сюжет игры, длительное время развивать его. Поэтому надо помогать разнообразить игру, включали в нее новые линии и новых действующих персонажей.

Но ни тема, ни сюжет игры не надо навязывать. Для развития сюжета игры использовать приём придумывания. В совместной игре с ребёнком постепенно переводить его к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового. Во время игры с ребёнком создавать ситуации, побуждающие его поступать правильно.

Для создания игровой обстановки необходимо внесение атрибутов, новых игрушек, предметов и предметов-заместителей, рассматривание их, обучать игровым действиям с ними. Прежде ребёнка надо знакомить с художественной литературой, учить применять грамматические навыки и умения в диалогической (*ответы на вопросы, беседы*) и монологической (*словесное творчество*) речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств.

Он лучше усваивает содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Родителям со дня рождения ребёнка надо обеспечить развивающую среду разнообразными игровыми материалами, декорациями, музыкальными игрушками, различными видами театров, способствующей становлению театрально- игровой деятельности и развитию связной речи дошкольников. Игрушка должна подходить ребенку по возрасту для правильного развития психоэмоционального, эстетического и творческого воспитания.

Любую игрушку с которой знакомят ребёнка, надо обыграть - показать как она поёт, танцует, пляшет, разговаривает и т.д.. С возрастом они сами будут разыгрывать знакомые сказки, песенки, потешки, используя игрушки, плоскостной, пальчиковый, перчаточный театр. Всё это помогает подготовить детей к активному участию в театрализованных играх. Это словесное творчество нужное и понятное самим детям. Оно позволяет научиться пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (*речь, напев, мимика, пантомима, движения*).

Дома для ребёнка можно сделать театральный уголок, состоящий из различных видов театра. В домашних условиях своими руками легче всего сделать пальчиковый кукольный театр. Конечно, весь реквизит можно приобрести в магазине, но гораздо лучше, если вы сделаете игрушки дома вместе с ребёнком. Ведь сам процесс создания этой занимательной игры оказывается не менее увлекательным.

Итак, если вы решили сделать пальчиковый кукольный театр самостоятельно, то оцените свои умения в этой области. Если отлично режете по дереву или вяжете – прекрасно, но если не умеете – то смело лепите кукол из пасты или вырезайте из бумаги. Герои для кукольного театра должны быть небольшими и в то же время легко надевающимися на пальцы. Смастерить актёров можно из самых разных материалов: из фетра, бумаги или картона.

Театрализованная деятельность разной направленности несёт большую пользу детям и помогает им достичь высоких результатов не только в развитии чувств, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, но и в развитии многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)... Так как в процессе театрализованных игр развивается в первую очередь способность к невербальному и вербальному общению, что так важно для дошкольников.